

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektura wnętrz
	specjalność:	-
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	studia stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	<i>Metodologia pracy projektowej</i>	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.B7	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący	dr hab. Olga Kiedrowicz-Świtalska			e-mail	olga.kiedrowicz@akademia.sztuki.eu
rok	II	semestr	3	punkty ECTS	2
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	15			30
	ćwiczenia	15		suma	
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zaliczony 1. i 2. semestr studiów z oceną pozytywną.
Podstawowe umiejętności i kompetencje studiowania.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Zapoznanie studentów(-ek) z istniejącymi metodami wspierającymi kreatywność w zakresie pracy projektowej w zakresie kierunku Architektura wnętrz
- C2 – Student(-ka) potrafi dokonać autodiagnozy własnych procesów spostrzegania w oparciu o istniejące metodologie pracy
- C3 – Student(-ka) poznaje skutki działania określonych metod na proces projektowy oraz twórczy
- C4 – Student(-ka) nabywa wiedzę z zakresu nauk humanistycznych oraz społecznych
- C5 – Student(-ka) umie pracować z kartami pracy, schematami, narzędziami wspierającymi proces twórczy

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

Efekty kierunkowe

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

posiada podstawową wiedzę z zakresu istniejących metod w obszarze projektowania architektury wnętrz, zna narzędzia wspomagające proces twórczy (karty pracy, schematy, grafy itd.)	AW1_W01	P6S_WG
posiada znajomość literatury oraz publikacji cyfrowych na temat metod projektowych, dociera do niezbędnych informacji z różnych źródeł (książki, czasopisma, materiały filmowe, bazy danych w Mediatece AS), analizuje je i potrafi je interpretować, potrafi je wykorzystać w procesie projektowych	AW1_W03	P6S_WG
zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym, gotów jest do eksploracji tematyki omawianej na zajęciach, reagowania zaniepokojeniem na pojawiające się nowości związane z zakresem tematycznym	AW1_W08	P6S_WG
w podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej – projektowej w zakresie możliwych sposobów działania (metod, metodologii, narzędzi), umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	AW1_W09	P6S_WG
zna zakres pracy projektanta architektury wnętrz oraz związki z przedstawicielami innych branż na etapie realizacji projektu, zna metody wspierające analizę użytkownika(-czki) i jego potrzeb (mapa empatii, persona itd.)	AW1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć i realizować własne koncepcje w oparciu o dostępne metodologie pracy	AW1_U01	P6S_UW
umie posługiwać się właściwą techniką i technologią w realizacji prac projektowych, łącząc je z wiedzą z zakres metodologii pracy, umie pracować z kartami pracy, schematami, narzędziami wspierającymi proces twórczy	AW1_U03	P6S_UW
umie tworzyć, planować i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami technicznymi potrzebnymi do ich wyrażenia korzystając i łącząc z uzyskaną wiedzą o metodologiach pracy. Jest przygotowany do współdziałania w tym zakresie i pracy w zespole.	AW1_U05	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę dalszego rozwijania swoich umiejętności i wiedzy, podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych, rozumie potrzebę doskonalenia się i poszerzania wiedzy w zakresie istniejących metod i narzędzi pracy twórczej	AW1_K01	P6S_UU P6S_KR
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu metodologii pracy projektowej i efektywnego komunikowania się w zakresie negocjowania i organizowania i organizowania pracy	AW1_K12	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Przedstawienie określonych, wybranych metodologii pracy projektowej, takich jak: – Design Thinking, – Human Center Design (HCD).	15	Ćws	Ćwiczenia do wybranych, podstawowych metod pracy, potrzebnych z punktu widzenia kierunku Architektura wnętrz na studiach I-go stopnia, takich jak: – moodboard – bodystorming,	15

	2. Wprowadzenie do wybranych, podstawowych metod pracy, potrzebnych z punktu widzenia kierunku Architektura wnętrz na studiach I-go stopnia, takich jak: – moodboard, – bodystorming, – brainwriting, – wywiad, – mindmapping, – storyboard, – empathic modelling, – personas, – five whys. 3. Przedstawienie narzędzia <i>Therapeutic Design Tools</i> – narzędzia wspierającego proces twórczy w obszarze projektowania terapeutycznego. Czym jest projektowanie o charakterze terapeutycznym i jakie jest jego znaczenie w zakresie architektury wnętrz?		– brainwriting, – wywiad, – mindmapping, – storyboard, – empathic modelling, – personas, – five whys. Praca warsztatowa, praca indywidualna i zespołowa. Praca na platformie miro.com <i>Therapeutic Design Tools</i> – cykl warsztatów z wykorzystaniem kart pracy 1. Analiza użytkownika(-czki) 2. Analiza możliwych kierunków kształtowania architektury wnętrz 3. Założenia projektowe (ogólne i indywidualne) 4. Karta konceptu	
--	---	--	---	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: brak

/

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: brak

/

E1. Literatura obowiązkowa

Semestr 3

Design. Think. Make. Break. Repeat. – A Handbook of Methods

ISBN 978 90 6369479 1

BIS Publishers

(lub wersja cyfrowa <https://designthinkmakebreakrepeat.com/toolkit/>)

Stronna poświęcona *Therapeutic Design Tools*

<https://therapeuticdesign.tools/>

E2. Literatura uzupełniająca

Semestr 3

Dizajn na co dzień. Don Norman.

Karakter, Kraków 2018, ISBN 978 83 65271 89 1

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
aktywność na wykładach oraz podczas ćwiczeń (warsztatów) w semestrze + zaliczenie ustne (zakres	<i>Nie dotyczy</i>

tematyczny zgodny z materiałami przedstawionymi na zajęciach)						
Inne: systematyczność, punktualność						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	Ocena dobra plus (19-20 pkt)	Ocena dobra (16-18 pkt)	Ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	Ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)
ocena celująca wybitna aktywność na zajęciach obecność na wszystkich warsztatach	ocena bardzo dobra bardzo dobra aktywność z dopuszczeniem drobnych błędów obecność na większości warsztatów	ocena dobra plus aktywność powyżej średniego standardu z pewnymi błędami obecność na większości warsztatów	ocena dobra solidna, standardowa aktywność z zauważalnymi błędami obecność na większości warsztatów	ocena dostateczna plus zadowalająca aktywność frekwencja poniżej 70%	ocena dostateczna aktywność spełniająca minimalne kryteria	ocena niedostateczna brak aktywności

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu